

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История культуры и искусства зарубежных стран» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Кочеткова И.С., кандидат исторических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, irina.kochetkova@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 13.04.2023 , протокол № 5

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000B13532
Владелец	Клочко И.Л.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения учебной дисциплины «История культуры и искусства зарубежных стран» является формирование у студентов навыков самостоятельного анализа и оценки явлений художественной культуры разных эпох. В ходе изучения данной дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими положениями о специфике художественного процесса и историей развития мирового искусства, включающей периоды от древности до современного времени.

Задачи изучения дисциплины:

- знать историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран;
- рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- оценивать значение накопленного прошлыми поколениями культурного опыта
- применять методики научного анализа к различным культурным явлениям и процессам современной жизни

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)				

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «История культуры и искусства зарубежных стран» входит в обязательную часть учебного плана ОПОП 54.03.01 Дизайн, профили «Дизайн среды» и «Цифровой дизайн» бакалавриата.

Входные требования к изучению дисциплины: дисциплина базируется на знании курса «История культуры и искусства России» и школьного курса "История зарубежных стран"

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО,	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)		СРС	Форма аттес-тации
					Аудиторная	Внеауди-торная		

			ОЗФО)	(З.Е.)	Всего	лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	4	4	73	36	36	0	1	0	71	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Прак	Лаб	СРС	
1	Сущность и структура культуры. Искусство и его функции		2	2	0	3	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
2	Культура и искусство первобытного общества		2	2	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
3	Древнейшие мировые культуры		2	2	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
4	Античная культура и искусство		4	4	0	8	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
5	Средневековая культура и искусство		6	6	0	12	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
6	Культура и искусство эпохи Возрождения		6	6	0	12	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
7	Западноевропейская культура и искусство Нового времени		4	4	0	8	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
8	Культура и искусство XIX века		4	4	0	8	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
9	Культура и искусство XX - начала XXI века		6	6	0	12	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
Итого по таблице			36	36	0	71	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.

Содержание темы: Культура как объект познания. Многозначность понятия "культура". Структура культуры. Место физической культуры. Область культуры, связанная с формированием, развитием и использованием телесно – двигательных способностей человека в соответствии с принятыми в культуре нормами, ценностями и образцами. Смысл

культурного творчества человека. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной культуры (наряду с другими духовно-ценностными формами: наукой, религией, моралью). Предпосылка художественной деятельности в искусстве - эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Формирование эстетического идеала. Формы искусства: религиозное - светское; массовое - элитарное; мировое - национальное. Полифункциональность искусства. Важнейшие функции: аксиологическая, коммуникативная, просветительская, гедонистическая, воспитательная, познавательная, мифологическая, эстетическая, прогностическая, суггестивная, творческо-преобразовательная, компенсаторная. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

Тема 2 Культура и искусство первобытного общества.

Содержание темы: Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры. Неолитическая революция и ее значение для развития материальной и духовной культуры. Роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Первобытный синкретизм. Первобытное искусство, его особенности. Истоки художественного отношения к миру, теории происхождения искусства. Искусство и магия. Проблема интерпретации артефактов эпохи первобытности. Изобрафическая форма и символическое воплощение образа в искусстве верхнего палеолита. Пиктография. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

Тема 3 Древнейшие мировые культуры.

Содержание темы: Сравнительная характеристика культур Древнего Египта, Двуречья, Индии, Китая. Мифологическое сознание древних цивилизаций. Способы и методы кодификации культурно-значимой информации и символика культур первых цивилизаций. Зарождение и развитие научных знаний, видов искусства. Значение канона в искусстве. Своеобразие культур американского континента (майя, ацтеки). Проблема культурных заимствований. Судьбы культурного наследия Древнего мира. Значение древнейших мировых культур для современной культуры. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

Тема 4 Античная культура и искусство.

Содержание темы: Начало европейской культуры. Этапы развития античной культуры. Эгейская культура. Искусство Крита: архитектура, фрески, скульптура. Гомеровская Греция. Полис - основа "греческого чуда". Греческая классика. Человек в античном эпосе, лирике, драматургии, пластическом искусстве. Поэмы Гомера, скульптура Мирона, Поликлета, Праксителя, Фидия. Греческий театр. Постановка проблемы о воспитательной роли искусства (калокагатия), учение Аристотеля о катарсисе. Эллинизм - внимание к чувствам, переживаниям человека, индивидуализм. Новые жанры: идиллия (в литературе), комедия нравов (в театре). Поздняя античность. Своеобразие культуры Римской республики и ее значение для развития европейской цивилизации. Преемственность и взаимодействие с греческой и этрусской культурами. Культура Римской империи. "Филэллинизм". Влияние восточных культов на духовную культуру Римской империи. Римский портрет. Мистерии и праздники в Римской империи. Деятельность Гая Цильния Мецената. Значение римской античности. Общие черты античной культуры. Античный ордер (дорический, ионический, коринфский). Современное значение античности. Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

Тема 5 Средневековая культура и искусство.

Содержание темы: Проблема генезиса средневековой культуры. Этапы средневековой культуры. Романское и германское начала европейской средневековой культуры. Античное художественное наследие в варварских государствах. Христианство и язычество у народов Европы. Средневековый город - культурный центр. Система образования. Высшее образование. Старейшие университеты Европы. Светская и религиозная культура. Религиозное искусство. Образ и каноны. Символизм средневекового искусства. Карнавалы, мистерии и развитие средневекового театра. Рыцарство и культ прекрасной дамы. Куртуазность в искусстве. Песни трубадуров и вагантов. Средневековый карнавал. Архитектурные стили средневековья: романский (IX - XII вв.), готический (XII – XIII вв.) Памятники средневековой архитектуры в городах Западной Европы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); музыкальный тест в ЭОС; фотозадание.

Тема 6 Культура и искусство эпохи Возрождения.

Содержание темы: Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Города Северной Италии - очаги нового мироощущения. Возвращение к античным идеалам и архетипам. Гуманизм. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Данте, Джотто ди Бондоне - представители преддверия Возрождения. Раннее Возрождение (конец XIV - XV вв.). Творчество художников Мазаччо, Перуджино, Боттичелли, скульптора Донателло, архитектора Брунеллески. Процессы секуляризации в ренессансной культуре. "Декамерон"

Бокаччо. Религиозная картина мира и образ человека в живописи, скульптуре. Развитие новых живописных жанров, технических приемов и эстетических теорий. Высокое Возрождение (конец XV - начало XVI вв.). Титаны Возрождения. Универсализм Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти. Позднее Возрождение в работах Тициана, Веронезе, Палладио. Новые тенденции в архитектуре (рост классических, академических традиций, усиление декоративности), в живописи (маньеризм). Северное Возрождение: особенности развития во Франции, Германии, Испании, Нидерландах, Англии. Искусство Возрождения и его мировое значение. Противоположные оценки эпохи: "величайший творческий подъем" (Вазари, Маркс) или "жизненная драма, кризис личности, нравственная деградация" (Ортега-и-Гассет, Хейзинга, Бердяев). Памятники ренессансной культуры в российских музеях.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); музыкальный тест в ЭОС;.

Тема 7 Западноевропейская культура и искусство Нового времени.

Содержание темы: Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "Новое время". Развитие научной культуры и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. Барокко: архитектура Л.Бернини, Ф.Борромини; живопись Италии, Германии, Фландрии и Голландии, Франции, Испании XVII вв. Музыка барокко: контрастность, напряжение, динамичность образов, аффектация, тяготение к величавой пышности, совмещение реальности и иллюзии. Новые музыкальные жанры: концерто grosso, инструментальные сонаты, сюиты (Ж.Б.Люлли, А.Корелли, Г.Персел, Т.Д.Альбини, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти). Классицизм - наиболее полное выражение устроения эпохи Просвещения. Рационалистическая философия Р.Декарта - идеология классицизма. Художественное творчество и искусство классицизма в период укрепления абсолютизма во Франции. Архитектура классицизма: Ж.Ардуэн - Монсар, К.Перро. Садово-парковое искусство. Скульптура: Ф.Жирандон, А.Куазевокс, П.Пюже. Живопись: Н. Пуссен, К. Лоррен. Музыка классицизма. Симфония как концепция мироздания. И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Керубини, Л. В.Бетховен. Расцвет театра. Комедия Дель Арте. Творчество Мольера, Ж. Расина, П. Корнеля. Рококо: живопись: А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонар; архитектура: П.А.Деламер, Ж.Бюффран; музыка: «галантный стиль» Ж. Рамо, Куперен, А.Кампра, Д.Скарлатти. Неоклассицизм: скульптура Ж.Б.Пигаль, А.Канова, Э.М.Фальконе, Ж.А.Гудон; живопись С.Шарден, Д.Б.Тьеполо, А.Р. Менгс, И.Тишбейн. Жанр "ведута": Д.А.Каналетто, Б.Беллотто, Ф.Гварди. «Золотой век» английской живописи. Оперное искусство: А. Скарлатти, Д.Перголези, Ф. Филидор, К. Монтеверди, К. Глюк. Опера seria, опера буфа, французская комическая опера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

Тема 8 Культура и искусство XIX века.

Содержание темы: Революционные движения, войны и национальное самосознание в Европе. Идеи свободы, равенства, братства - эволюция демократической культуры. Культура

классического капитализма. Бонапартизм и культура Франции. Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX века. Проблема метода в художественной культуре. Неоклассицизм (ампир). Архитектура: Ж.Б.Лепер, Ж.Гондуэн, Ш.Персье, П.Ф.Л.Фонтен, Ж.Ф.Шальген. Скульптура: Ф.Рюд, А.Канова, Б.Торвальдсен, Г.фон Шадов. Живопись: Ж.Л.Давид Человек и мир в культуре романтизма. Проблемы кризиса разума и трагедия человека в романтизме. Особенности английского, французского и немецкого романтизма. Французский романтизм: живопись Э. Делакруа, Т. Жерико; литература В.Гюго. Испанский романтизм: живопись Ф. Гойя. Немецкий романтизм: живопись К.Д.Фридрих; литература: Э.Гофман. Английский романтизм: живопись У.Блейк, Д.Констебл, У.Тернер прерафаэлиты У.Х.Хант, Д.Э.Миллес, Д.Г.Россетти; литература Д.Байрон, П.Шелли, В.Скотт, Ч.Диккенс, «озерная школа»; архитектура: неоготика Ч. Бэрри. Романтизм в музыке: Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен, Ф.Мендельсон. Реализм. Основные принципы критического реализма и их общекультурное значение. Реализм в Англии, Франции, Германии. Английский реализм: "викторианцы", Ч.Диккенс, У.Тиккереи. Французский реализм: живопись - "Барбизонская школа": Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ш. Добиньи, Ж.Ф.Милле; скульптура О.Роден. Итальянский реализм: музыка - "веризм" Р.Леонкавалло, Д.Пуччини, Д.Россини, Г.Доницетти, Д.Верди. Формирование нового символического языка искусства в культуре XIX века. Новые виды искусства. Синтез и интеграция в культуре Европы XIX века. Формирование демократической культуры. Характеристика "кризиса культуры" в конце XIX века и его осмысление в искусстве. Импрессионизм К.Моне, К.Писсаро, Э.Дега, О.Ренуар. Неимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм) Ж.Сера, П.Синьяк. Постимпрессионизм П.Сезанн, В. Ван-Гог, П.Гоген, А.де Тулуз – Лотрек. Символизм. Модерн. А.Гауди. «Сецессион». Г.Климт.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 2); музыкальный тест в ЭОС.

Тема 9 Культура и искусство XX - начала XXI века.

Содержание темы: Революционность как тип культуры. Богемность, закат модерна. Первая мировая война и революция в России: испытание европейских культурных ценностей. "Закат Европы" - тема гибели бездуховной цивилизации в творчестве. Культура и цивилизация: негативные последствия научно-технической революции в образах мирового изобразительного искусства и в литературе. Кризисное сознание и его отражение в мировой художественной культуре. Человек в культуре XX века. Культура и новые информационные технологии. Культура и масс-медиа. Элитарная и массовая культура. Феномен "массового сознания" человека. Культура и манипулирование сознанием в XX веке. Проблемы сохранения культурной самобытности в условиях "информационного бума". Интеграционные процессы и национальная специфика. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе. Искусство в системе культуры XX века. Искусство в тоталитарных государствах. Европейская культура после второй мировой войны. Основные художественные стили XX века: модерн, авангард, абстракционизм, символизм, сюрреализм, дадаизм. Постмодернизм - искусство рубежа столетий. "Смерть героя", атональность, додекафония, иррационализм, отсутствие образности - отличительные характеристики искусства постмодерна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических

занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Залог успешного освоения курса – тесная взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы студентов при изучении курса.

В ходе изучения студент должен прослушать курс лекций, содержащий характеристику каждого периода мировой культуры, перечень отличительных черт художественных стилей и жанров искусства, информацию о методах изучения.

Второй этап изучения - это самостоятельная работа студента по подготовке к семинарскому занятию. Он включает в себя чтение учебной литературы, более подробно освещающей вопросы, поднятые на лекции, а также занятия в медиаклассе ВГУЭС либо на персональном компьютере дома с видео- и аудио - материалами, лекционными презентациями. Знакомство с артефактами позволит составить собственное представление о них, которое затем необходимо сопоставить с изложенным в исследовательской и учебной литературе.

Третий этап - семинарские занятия, где студенты демонстрируют знание лекционного материала и результаты самостоятельной работы. Семинарские занятия состоят из нескольких видов работ: письменный опрос по материалам лекционной презентации и самостоятельно подготовленные ответы на вопросы .

Главная цель работы с видеоматериалами - знакомство с образным рядом шедевров архитектуры, живописи, скульптуры, музыки. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами - увидеть изображение живописного или архитектурного памятника мирового искусства. Если студент готовит материал о художественном стиле (например о классицизме), он должен просмотреть как можно больше живописных и архитектурных работ, выполненных в этом стиле. Если задание посвящено творчеству выдающегося мастера (Рембрандт, Рубенс и др.) то необходимо найти изображения работ этих мастеров, включенных в данный видеоряд.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений студенту предлагается попробовать рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы - знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться, либо не согласиться с ним.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 27.02.2024).

2. Каган М. С. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В 2 Т. Т.1 2-е изд. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 310 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1-453008>

3. Касьянов В. В. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 436 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-kultury-451436>

4. Колесов М.С. Мировая художественная культура : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2020 - 281 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=354029>

5. Под ред. Брагиной Л.М. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 414 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-441381>

6. Толстикова, И. И., Мировая культура и искусство. : учебное пособие / И. И. Толстикова. — Москва : КноРус, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-406-08514-1. — URL: <https://book.ru/book/940144> (дата обращения: 26.02.2024). — Текст : электронный.

7.2 Дополнительная литература

1. Авдеева В. В. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА: АРХИТЕКТУРА. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 132 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-492617>

2. Возчиков, Д. В. Образ Востока в средневековой европейской культуре : учебное пособие / Д. В. Возчиков ; ред. В. А. Кузьмин ; Уральский федеральный университет им.

первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 271 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699021> (дата обращения: 03.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2946-5. – Текст : электронный.

3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517366> (дата обращения: 27.02.2024).

4. История культуры: от Возрождения до модерна : Учебное пособие [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2021 - 320 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=374248>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
4. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
7. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>
8. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Мультимедийный комплект №1 в составе:проектор Casio XJ-V2, экран
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- П/К №1Corei3-3225/2048/500/клав/мышь/монитор Beng GW225OM
- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- Adobe Reader
- Microsoft Office Professional Plus 2010

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	Доклад, сообщение	Тест
РД2	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	Рабочая тетрадь	Тест
РД3	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	Разноуровневые задачи и задания	Тест
РД4	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	Реферат	Тест
РД5	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	Тест	Тест
РД6	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.2. Культура и искусство первобытного общества	Доклад, сообщение	Тест

РД7	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.2. Культура и искусства о первобытного общества	Рабочая тетрадь	Тест
РД8	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.2. Культура и искусства о первобытного общества	Разноуровневые задачи и задания	Тест
РД9	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.2. Культура и искусства о первобытного общества	Реферат	Тест
РД10	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.2. Культура и искусства о первобытного общества	Тест	Тест
РД11	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.3. Древнейшие мировые культуры	Доклад, сообщение	Тест
РД12	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.3. Древнейшие мировые культуры	Рабочая тетрадь	Тест
РД13	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.3. Древнейшие мировые культуры	Разноуровневые задачи и задания	Тест
РД14	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.3. Древнейшие мировые культуры	Реферат	Тест
РД15	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.3. Древнейшие мировые культуры	Тест	Тест
РД16	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.4. Античная культура и искусство	Доклад, сообщение	Тест
РД17	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.4. Античная культура и искусство	Рабочая тетрадь	Тест
РД18	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.4. Античная культура и искусство	Разноуровневые задачи и задания	Тест
РД19	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.4. Античная культура и искусство	Реферат	Тест
РД20	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.4. Античная культура и искусство	Тест	Тест
РД21	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.5. Средневековая культура и искусство	Доклад, сообщение	Тест

РД22	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.5. Средневековая культура и искусство	Рабочая тетрадь	Тест
РД23	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.5. Средневековая культура и искусство	Разноуровневые задачи и задания	Тест
РД24	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.5. Средневековая культура и искусство	Реферат	Тест
РД25	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.5. Средневековая культура и искусство	Тест	Тест
РД26	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.6. Культура и искусство эпохи Возрождения	Доклад, сообщение	Тест
РД27	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.6. Культура и искусство эпохи Возрождения	Рабочая тетрадь	Тест
РД28	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.6. Культура и искусство эпохи Возрождения	Разноуровневые задачи и задания	Тест
РД29	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.6. Культура и искусство эпохи Возрождения	Реферат	Тест
РД30	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.6. Культура и искусство эпохи Возрождения	Тест	Тест
РД31	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.7. Западноевропейская культура и искусство Нового времени	Доклад, сообщение	Тест
РД32	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.7. Западноевропейская культура и искусство Нового времени	Рабочая тетрадь	Тест
РД33	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.7. Западноевропейская культура и искусство Нового времени	Разноуровневые задачи и задания	Тест
РД34	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.7. Западноевропейская культура и искусство Нового времени	Реферат	Тест
РД35	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.7. Западноевропейская культура и искусство Нового времени	Тест	Тест
РД36	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.8. Культура и искусство XIX века	Доклад, сообщение	Тест

РД37	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.8. Культура и искусство XIX века	Рабочая тетрадь	Тест
РД38	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.8. Культура и искусство XIX века	Разноуровневые задачи и задания	Тест
РД39	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.8. Культура и искусство XIX века	Реферат	Тест
РД40	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.8. Культура и искусство XIX века	Тест	Тест
РД41	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.9. Культура и искусство XX - начала XXI века	Доклад, сообщение	Тест
РД42	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.9. Культура и искусство XX - начала XXI века	Рабочая тетрадь	Тест
РД43	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.9. Культура и искусство XX - начала XXI века	Разноуровневые задачи и задания	Тест
РД44	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.9. Культура и искусство XX - начала XXI века	Реферат	Тест
РД45	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран	1.9. Культура и искусство XX - начала XXI века	Тест	Тест
РД46	Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1.1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	Доклад, сообщение	Тест
РД47	Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1.1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	Реферат	Тест

РД48	Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодам	1.3. Древнейшие мировые культуры	Доклад, сообщение	Тест
РД49	Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодам	1.3. Древнейшие мировые культуры	Реферат	Тест
РД50	Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодам	1.9. Культура и искусство XX - начала XXI века	Доклад, сообщение	Тест
РД51	Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодам	1.9. Культура и искусство XX - начала XXI века	Реферат	Тест
РД52	Умение : умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве зарубежных стран	1.5. Средневековая культура и искусство	Деловая и/или ролевая игра	Тест
РД53	Умение : умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве зарубежных стран	1.7. Западноевропейская культура и искусство Нового времени	Деловая и/или ролевая игра	Тест
РД54	Умение : умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве зарубежных стран	1.8. Культура и искусство XIX века	Деловая и/или ролевая игра	Тест

РД55	Умение : умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве зарубежных стран	1.9. Культура и искусство XX - начала XXI века	Деловая и/или ролевая игра	Тест
------	---	--	----------------------------	------

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство										
	Презентации	Тест №1-15	Музыкальная викторина	Фотозадание	Рабочая тетрадь	Глоссарий	Рецензии	Реферат	Задание повышенной сложности	Итоговый тест	Итого
Лекции									5		5
Практические занятия	10	20						5			35
Самостоятельная работа в ЭОС			5	5	15	5	10				40
Промежуточная аттестация										20	20
Итого											100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Образец рабочей тетради

Задания на самостоятельность мышления:

Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.

Полифункциональность искусства.

Важнейшие функции искусства: аксиологическая; коммуникативная; просветительская; гедонистическая; воспитательная; познавательная; мифологическая; эстетическая; прогностическая; суггестивная; творческо-преобразовательная; компенсаторная

Задание: Изложите Ваше мнение

На первое место я ставлю _____ функцию искусства. Мои аргументы: _____

Тема 2. Культура и искусство первобытного общества.

Теории происхождения искусства.

- искусство - игра, в которой человек расходует накопленную энергию (Шиллер, Хейзинга);

- отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;
- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;
- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);

- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

Задание: Изложите Ваше мнение

Я являюсь сторонником _____ теории происхождения искусства. Мои аргументы: _____

2. Ученые, авторы научных работ (монографий, статей, учебников), придерживавшиеся подобной точки зрения:

Обязательно укажите список использованной литературы

Тема 3. Древнейшие мировые культуры.

Дайте характеристику понятию «культурный диффузионизм». Приведите примеры культурного диффузионизма в культуре.

Обязательно укажите список использованной литературы

Краткие методические указания

Письменный ответ готовится по заданию рабочей тетради (раздел 2.3) дома при подготовке к занятию и предполагает краткий ответ на 1\2 либо 1 страницу с указанием литературы, использованной при этом. Цель этого вида работы: развитие навыков работы с учебной и научной литературой, корректность выбора методов (инструментов) решения задач.

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	15	Задания выполнены полностью с соблюдением требований, использованием источников и з рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы
4	13-14	Задания выполнены с недостаточной полнотой, с использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы
3	10-12	Задания выполнены с недостаточной полнотой, с использованием произвольного списка литературы.
2	6-9	Задания выполнены фрагментарно с использованием произвольного списка литературы.
1	0-5	Задания выполнены фрагментарно, без указания использованных источников.